

[보도자료]



# 대한민국이 미쳐가고 있다!

제목 | 불타는 필름의 연대기

장르 | 다큐멘터리

포맷 | DV

상영시간 | 110분

제작년도 | 2006년 5월

제작 | <불타는 필름의 연대기> 프로젝트팀

배급 지원 | 한국독립영화협회 배급위원회

블로그 | <http://blog.jinbo.net/crazykorea>

작품 문의  
및  
상영 문의

- <불타는 필름의 연대기> 프로젝트팀  
총연출 : 이마리오 011-9052-1985, leemario@korea.com
- 한국독립영화협회 배급위원회 배급팀  
담당 : 김화범 02-334-3166, 016-513-3332, indie@kifv.org

## 우리는 어떤 세상에 살고 있는가?

평택 대추리 군투입 강제 집행!!

한미 자유무역협정 졸속 강행!!

새만금 갯벌 파괴!!

즐기세포 연구팀 난자채취 의혹!!

비정규직 노동자 양산!!

그리고

WTO, APEC, 양심적 병역거부,  
사학법, 여성농민, 화상경마공원, 카지노 ...

대한민국이 미쳐가고 있다!!

16명의

독립영화 감독과 미디어 활동가 가

함께 만든, 2006년 지금 여기

대~한민국의 자화상

## 작품 개요

제목 | 불타는 필름의 연대기

장르 | 다큐멘터리

포맷 | DV

상영시간 | 110분

제작년도 | 2006년 5월

총연출 | 이마리오

연출 | 이훈규 오종환 이재수 태준식

최은정 김천석 전경진 나루

김환태 권우정 조두영 조대희

최세일 박일헌 이수정 정일건

제작 | <불타는 필름의 연대기> 프로젝트팀

배급 지원 | 한국독립영화협회 배급위원회

제작지원 | 한국독립영화협회, 영상미디어센터 미디어엑트

한국독립영화협회 다큐멘터리분과

# 기획 의도

## 2005년 대한민국...미쳐가고 있다!!!

대한민국이 미쳐가고 있습니다.

대한항공 파업에 긴급조정권을 발동하고-그것도 건국 이래 단 두 번 했던 것을 한해에 해버리고-, 쌀비준안을 농민들의 분신에도 불구하고 통과시키고, 집회에선 시위대를 때려 죽이고, 몇십억 비자금을 건네준 삼성을 무혐의로 처리하고, 황우석에 대해선 배타적 민족주의로 여론몰이하고,

너무나 사건들이 많아 일일이 열거할 수가 없습니다.

동시대를 살아가고 있는 한사람으로, 독립 다큐멘터리를 제작하고 있는 사람으로써 이대로 가만있으면 안 될 것 같다는 생각이 듭니다.

하여 프로젝트 작업-이름을 뭐라고 부르든간에-을 제안합니다.

구체적인 작업방식은 관심있는 이들이 모여서 함께 정하는게 좋을 듯 하구요.

의견들 주세요...

- 2005.12.19.오전 10시, 한국독립영화협회 홈페이지 다큐멘터리 마당에 이마리오 감독이 올린 글

## “우리는 어떤 세상에 살고 있는가?”

21세기 문턱에서 이 질문에 답을 구하기란 쉽지 않다. 하루에도 몇 번씩 말도 안되는 사건들이 무작위적으로 벌어지고 있는 한국사회에서 이러한 질문에 답한다는 것은 더 더욱 불가능해 보인다.

이 작품은 한국의 독립 다큐멘터리 제작자와 미디어 활동가들이 바라본 한국사회의 여러 단면들이다. 과거에 벌어졌던 혹은 지금도 여전히 현재진행형인 사건들의 단면들을 모으고 재조합하여 ‘지금 현재’ 우리가 살아가고 있는 세상의 모습이 어떠한지 기록하고자 하는 첫 번째 시도이다.

## 시놉시스

대 추 리 , 새 만 금 , 즐 기 세 포  
화 상 경 마 공 원 , 카 지 노  
비 정 규 직 , 기 룡 전 자  
양 심 적 병 역 거 부 , 사 학 법  
A P E C , W T O , 여 성 농 민  
한 미 자유무역협정, 전략적 유연성...

**대 한 민 국 이 미 쳐 가 고 있 다 !**

# 지금 이곳, 열여섯 개의 이야기

## 1. 반대! 한미 자유무역협정 by 이훈규 (스튜디오 아이스크림)

한미FTA에 대한 논란이 뜨거운 가운데 2006년 4월 24일 국회에서 토론회가 열렸다. 대외경제정책연구원은 GDP 2% 성장과 일자리 10만개 창출 등의 한미FTA 장밋빛 청사진을 제시하지만, 전 청와대 비서관은 이들이 제시한 통계가 '사기'라고 말한다. 한미FTA 협상 수석대표는 GATT 4조가 스크린쿼터에 대한 규정인지도 모른 채 미국인이 볼 수 있는 영화를 만드는 것이 영화산업 해결책이라 말한다. 또한 한미FTA가 경제적, 군사적, 전략적 동맹임을 미국의 부시 대통령이 발언하지만 누구도 전략적 유연성이 한미FTA와 연관 있음을 믿지 않는다.

## 2. 새만금 해상시위 이야기 by 오종환

새만금 갯벌에는 새가 살고, 계가 살고 그리고 어민들이 살았다.  
새만금 방조제 끝물막이는 어민들이 생존할 수 있는 마지막 숨통을 끊는 일이었다.  
새만금연안 피해어민비상대책위원회는 끝물막이를 저지하기 위한 해상시위에 나선다.

## 3. 새만금, 절망과 희망의 기록 by 이재수 (다큐영상)

2006년 4월 21일, 새만금은 막혔다.  
갯벌과 그 안의 못 생명은 인간이 알아들을 수 없는 외침을 토해가며 죽어갈 것이다.  
그리고 2만여 명의 어민들은 황폐화되어가는 삶의 터전을 가슴 시퍼렇게 안게 될 것이다.

20××년 4월 21일, 새만금 독은 풀렸다.  
갯벌, 못 생명, 어민들은 생명 평화 세상을 열어 제꼈다.... 절망과 희망의 기록!!!

#### 4. 또 다시, 봄 by 태준식

항상 봄이 오듯이 이 나라에 사는 대부분의 사람들은 희망을 품고 아침을 맞는다.  
은행 창구 계약직 노동자인 연출자 누나에게도 마찬가지.  
최저임금도 못 받으며, 5만원이라는 돈에 알아서 청소도 하여야 하고, 1년마다 돌아오는 계약기간에는 신경을 쓰고 살아야 하는, 그런 번두리를 살아가는 우리 민중들에게도 말이다.  
언젠가는 온 세상을 노랗게 물들일, 노랑색 희망을 품고서...

#### 5. 비정규직 노동자의 삶 by 최은정 (민중언론 참세상)

850만 비정규직 노동자의 삶은 서럽다. 용역깡패에게 맞고, 관리자의 욕지거리에 눈물을 흘려도, 60만원이 담긴 얇은 월급봉투에 만족하며 손가락이 휘어지도록 일을 해야 하는 것이 바로 이 땅 비정규직 노동자의 삶이기 때문이다. 그마저도 해고되지 않았을 때 얘기다. 법으로도 보장된 노조를 만들었다는 이유로, 뺏겼하다는 이유로, 노동자가 아니라는 이유로, 비정규직 노동자는 일터에서 쫓겨나 거리로 내몰리고 있다.  
비정규직 노동자는 왜 투쟁할 수밖에 없는가? 노무현 정권은 무엇을 하고 있는가?

#### 6. 비정규직2-너희는 고립되었다 by 김천석 (영상 '봄')

너희는 고립되었다.(송경동 시인이 기륭 투쟁현장에서 창작, 낭송했던 시의 제목)  
해고, 손배가압류, 단전단수, 용역구사대폭행...  
대한민국 비정규직 여성 노동자들에게는 너무나도 자연스러운 단어들이다. 잡담한다고 해고, 머리 아프면 골치 아프다고 해고, 잔업 빠지면 해고, 마음에 안든다고 해고, 해고의 방법도 간단히 문자로 해고하고 있는 노동현장에서 순박한 노동자들이 사람답게 살고 싶다고, 조금 만이라도 인간대접 해달라고 울부짖고 있다. 조합결성 이후 전원 해고 아니 계약해지된 <기륭 전자> 비정규노동자들은 형식적인 직장폐쇄 이후 300여일째 굶하지 않고 투쟁하고 있다. 현재 기륭전자 비정규직 노동조합은 공장에서 쫓겨나 회사 앞에 천막농성을 계속하고 있으며 이 과정에서 다시 천막침탈과 폭행, 연행이 반복되고 있다.  
비정규 여성노동자로서 이 땅에서 받아야 하는 고통과 아픔을 자신들의 목소리로 들어본다.

## 7. 사학법 개정 논란 by 전경진

인천외고, 동일여고 등 사립학교에서의 분류사태가 매년 되풀이로 진행된다. 근본적인 문제 해결을 위해 교육단체들은 사학법 개정을 요구하고, 마침내 사학법은 개정된다. 그러나 기득권 보수 세력의 반발이 계속 되는데.....

## 8. 난자채취 의혹-난자, 그를 말하다 by 나루 (다큐나루)

한 나라의 언론과 과학과 윤리와 인권감수성과 온 국민의 정신적 건강과 주식시장과 수험생들이 지원하고 싶어하는 전공과 대통령의 체면과 서울대와 검찰과....대한민국의 모든 것과 지구상의 과학에 관련된 모든 것을 들었다 났던 황우석. 그러나 정작 해야할 이야기는 아무도 하지 않은 채 논문조작 여부에만 모든 이의 관심이 쏠리는 지금, 연구재료로 사용한 난자와 그 채취과정에 관해 당사자인 '난자'가 한 말씀하시겠다고 한다.

## 9. 병역거부자들, 오 미친 코리아 by 김환태 (다큐이야기)

국가와 애국의 이름에 갇힌 병역거부, 그리고 계속해서 감옥에 갇히는 병역거부자들. 오! 미친 코리아~~

## 10. 여성 농민 이야기 by 권우정 (다큐인)

2005년 12월 100여명의 한국 여성농민들은 홍콩에서 열리는 WTO각료회의를 무산시키고자 홍콩으로 출발한다. 7박 8일간의 투쟁 여정 중 특히 홍콩 시민들에게, 여성농민들에게 시어머니로 며느리로 투쟁에 함께 참여한 '강선희씨와 권순남씨'의 모습은 이번 홍콩 투쟁의 절박성과 희망을 보여주는 모습이였다

## 11. APEC 반대 투쟁 by 조두영 (미디어문화행동)

2005년 11월 '아시아의 꿈과 희망을 위한다'라는 미사여구와 함께 APEC 정상회의가 개최되었다. 글썄 과연 그럴까? 사실 이 꿈과 희망이란 소수 자본가와 권력층만을 위한 것이며 대다수의 민중들은 이들의 '꿈과 희망'을 위해 희생되고 있다. 그리고 대다수 민중들을 위해, 그들만의 꿈과 희망에 반대하기 위해, APEC 반대 투쟁이 시작되었다...

## 12. 신자유주의 세계화-홍콩WTO 반대투쟁 by 조대희 (미디어문화행동)

전지구적으로 진행되고 있는 신자유주의 세계화는 우리의 삶을 풍요롭게 하는가? 언제쯤 저들은 만족하는가? 점점 더 멀어지고 빼앗기는 우리의 행복과 권리를 위해 반격하라!

## 13. 원주 화상경마장 이야기 by 최세일

2006년 강원도 원주는 건강도시, 기업도시, 혁신도시로 선정되면서 그 어느 때보다 발전가능성이 높아간다고들 하지만 그 기대심리를 시기라도 하듯 어느 날 갑자기 농림부는 원주시에 화상경마장을 설치하겠다고 한다. 이에 원주시민들은 반발하고...

하지만 이러한 반대에도 불구하고 끝내 농림부는 도박장 설치 승인을 내준다. 시민들의 혈세를 쪽쪽 빨아먹는 농림부. 결국 원주시는 어둠의 그늘 속으로 가려져 세상의 빛을 잃어버리고 만다.

## 14. 내고향 정선에 들어선 카지노, 몰락하는 사람들 by 박일현

강원랜드 카지노 입구 길가에 있는 담벼락에는 온통 낙서가 있다. 낙서를 쓴 사람이 궁금했다. 이십년 만에 만난 친구들 중에 적지 않은 숫자가 카지노에서 많은 돈을 잃었다. 그리고 사람들이 죽어간다. 강원랜드 카지노를 허가한 국가는 책임이 없는가?

### 15. 평택 팽성읍 대추리, 4년의 투쟁 by 이수정

기지 옆에서 살다가 어려서 쫓겨나 산 세월도 억울한데 다시 쫓겨나야 하는 팽성읍 주민들. 대추리 주민들이 이장 김지태씨를 중심으로 4년여에 걸쳐 끈질기게 싸워온 과정을 영상에 담아 보았다.

### 16. 대추리2-5월 4일 행정대집행 현장, 그리고 그 후 by 정일건 (푸른영상)

더 많은 이익과 패권을 위한 전쟁에,  
왜 아무 죄도 없고, 힘없는 사람들이 희생을 당하는가?  
그러지마! 하지마! 싸우지마! 이 씨X놈들아!

# 열여섯 명의 독립영화인, 미디어활동가

## ● 총연출 : 이마리오

서울영상집단, 한국독립영화협회 중앙운영위원장 등 역임.

2004년 이주노동자들의 생생한 목소리를 남긴 <죽거나 혹은 떠나거나 - 이주노동자 인터뷰 프로젝트>를 제안하고 프로듀싱 하였으며, 2005년 12월 미쳐가는 대한민국에 대한 공동 프로젝트를 제안하고 총연출을 담당했다.

### [Filmography]

2001 <주민등록증을 찢어라!>

2003 <미친시간>

2004 <죽거나 혹은 떠나거나-이주노동자 인터뷰 프로젝트> 프로듀서

2006 <불타는 필름의 연대기> 프로듀서 & 총연출

## 1. 이훈규

독립영화제작소 <스튜디오 아이스크림>을 만들어 신자유주의 반대를 위한 다양한 영상 제작 활동을 꾸준히 하고 있다.

### [Filmography]

2002 <잘려나간 평화, 페이지 커터>

2003 <킬로미터 제로, 2003 칸쿤 WTO 반대투쟁>

2004 <나쁜피>

2005 <위험한 정사 vol.2004>

<WANTED! 아펙기동대 부산회동>

## 2. 오종환

새만금으로 내려간 지 3년, 그곳에 정착하면서 꾸준히 작업을 해오고 있다.

### [Filmography]

- 2002 <길거리 문화가 꽃핀다>
- 2004 <길 위에서 길을 물었다>
- 2005 <계화갯벌 女戰士傳 1>
- 2006 <계화갯벌 女戰士傳 2>

## 3. 이재수

주로 방송 다큐멘터리 작업을 하다가 2006년부터 독립다큐멘터리 작업을 시도하고 있다

### [Filmography]

- 2002 <새만금 대안은 있다> RTV 10부작
- 2004 <새만금 네가 아프니 나도 아프다>
- 현재 <새만금이야기> 제작 중

## 4. 태준식

노동자뉴스제작단에서 10여년간 활동 후, 현재 독립하여 <필승, 연영석>이라는 장편 다큐멘터리를 연출. 제작하고 있다

### [Filmography]

- 1995 <민주노총 건설 속보 2호>
- 1997 <총파업 투쟁 속보 1,2호>
- 1997 <일터에서>
- 1998 <자본의 위기를 노동의 희망으로 1998 전진!!>
- 1999 <꼭, 한 걸음씩>
- 2000 <인간의 시간>
- 2001 <마마 노동자들 - 전태일 열사 분신 30주기 추모 옴니버스>
- 2003 <필승 주봉희>
- 2005 <우리 모두가 구분주다>

## 5. 최은정 (민중언론 참세상)

강릉시네마떼끄 회원으로 처음 독립영화에 관심을 갖다가 서울로 이주, 인디다큐페스티벌 사무국원으로 일하면서 다큐멘터리 작업을 시작했다. 지금은 '민중언론-참세상'에서 투쟁현장을 취재하는 영상활동가로 활약하고 있다.

### [민중언론 참세상 (www.newscham.net)]

민중언론 참세상은 이윤과 지배, 기만의 수단으로 자본과 권력이 만들어 놓은 '주류'를 단호히 거부하고, '주류 미디어'의 시선이 닿지 않는 이 땅 민중의 삶과 투쟁의 현장을 전달하기 위해 '오늘, 움직이는 민중언론' 임을 자임하며 활동하고 있다.

### [Filmography]

- 1998 <지금 영조는 왜 달릴까?>
- 1999 <달힌 문>
- 2000 <영화, 왜 만들어요?>
- 2003 <내 머리에 대한 이야기>
- 2004 <시작하는.>
- 2005 <희망 2005 - 공무원노조 동해시지부의 이야기>
- 2005 <경찰청고용직노조, 1년의 투쟁 ver.1>

## 6. 김천석 (영상'봄')

서울 구로지역의 노동자영상집단 '전야'에서 활동하다가 2006년 영상 '봄'에서 새로운 길을 모색하는 중이다. 기륭전자에서 비정규직 여성노동자들의 투쟁이 시작되었을 때부터 꾸준히 연대, 촬영작업을 계속하고 있다.

### [영상 '봄']

서울남부지역에서 생활뉴스제작 및 조합, 학교, 각급기관에서 영상제작교육 등을 담당하는 영상단체이다.

## 7. 전경진

2002년부터 전교조 활동과정과 교육문제에 대해 깊은 관심을 갖고 작업을 계속하고 있다.

### [Filmography]

- 1997 <박순덕 열사 투쟁속보>
- 2001 <들불의 노래>
- 2001 <한판불자 남자세상>
- 2002 <장애도 멀시도 없는 세상에서...>
- 2003 <해맑은 웃음을 위하여>
- 2003 <선생님이 계신 곳이 교단입니다\_1부>
- 2004 <학교이야기>

## 8. 나루

99년부터 '87년 구로구청 부정투표함 항의농성사건'을 소재로 한 장편작업을 시작, 이후 '다큐나루'라는 독립영화제작소를 열어 작업하고 있다.

### [Filmography]

- 2004 <돌 속에 갇힌 말-87년 구로구청 부정투표함 항의농성사건>
- 현재 <우리의 노래를 들어라-SHOUT> 제작 중

## 9. 김환태

현재 독립다큐멘터리제작소 '다큐이야기' 대표이며 '양심적 병역거부'운동에 주목, 지속적인 작품을 만들어 내고 있다.

### [Filmography]

- 2000 <평화의 시대>
- 2001 <내 친구 경대>, <1991년 1학년>
- 2002 <우리, 평등하게 살래>
- 2003 <총을 들지 않는 사람들>
- 2004 <708호, 이등병의 편지>
- 2005 <원폭 60년, 그리고...>

## 10. 권우정 (다큐인)

다큐멘터리 제작단체인 '다큐인' 소속으로 여성농민과 농촌현실에 관심을 갖고 계속 작업하고 있다.

### [Filmography]

- 2001 <농가부채특별법 그후, 우리 농업의 살 길은 무엇인가> 공동연출
- 2003 <개방농정의 시대, 2001 농촌보고서>
- 2004 <농가일기>

## 11. 조두영 (미디어문화행동)

미디어 활동가로 현재 영상미디어센터 '미디어액트'의 정책위원 활동과 비정규직 3년차 노동자로 일하면서 2005년 부산 아팩 반대투쟁 취재 등 신자유주의 세계화 문제에 관심을 갖고 작업하고 있다.

## 12. 조대희 (미디어 문화행동)

2000년부터 독립다큐멘터리 작업을 시작하여 2004년 <이주노동자 프로젝트>에 참여하는 등 독립미디어운동 활동가이자 노동넷 방송국 PD로 활동 중이다.

### [Filmography]

- 2004 <국경 없는 노동자>

### [신자유주의 세계화반대 미디어문화행동]

신자유주의 세계화반대 미디어문화행동은 전쟁과 빈곤, 불평등과 차별을 심화시키는 신자유주의 세계화에 반대하는 미디어·문화운동 네트워크이다.

## 13. 최세일

강원도 원주에서 프리랜서 방송인이자 미디어교육 간사 등으로 활동하면서 다큐멘터리 작업을 시도하고 있다. 원주민예총에서 영상사진갈래 위원장을 역임하면서 미군문제와 관련한 <노란잠수함>이라는 독립영화를 기획 중이다.

#### 14. 박일현

1969년 강원도 정선에서 태어나

2001년 독립다큐멘터리 공동체 '푸른영상'에 식구가 되었고

2006년 정든 푸른영상을 떠나게 되었으며

2005년 여름, 고한에 작은 등지를 틀고 6개월가량 한량처럼 살다가

현재 '고한 지역 개발의 문제와 그 대안'이라는 주제를 갖고 작업하고 있다.

#### 15. 이수정

2003년부터 미디어교육강좌를 수료한 후 R-TV 등에서 영상활동가로 일하다가 현재 평택 대추리에서 주민들의 투쟁과정을 촬영하고 있다.

##### [Filmography]

2004 <2004 총선-아줌마연대>

2006 <트렉터가 부르는 평화의 노래 - 전국 트렉터 평화순례 12일간의 기록>

#### 16. 정일건

2003년 김성환 감독과 함께 독립다큐멘터리 작업에 참여하기 시작하여 현재 독립다큐멘터리 공동체 '푸른영상'에 소속, 장편작업을 하고 있다.

##### [Filmography]

2004 <우리산이야> 조연출

2005 <종로, 겨울>(다섯개의 시선 중) 조연출 & 촬영

2006 <대추리의 전쟁> 연출

## 만든 사람들

제작 | 불타는 필름의 연대기 프로젝트팀

프로듀서, 총연출 | 이마리오

연출 | 이훈규 오종환 이재수 태준식 최은정 김천석 전경진 나루

김환태 권우정 조두영 조대회 최세일 박일헌 이수정 정일건

구성 | 나루 주현숙 이마리오

CG | 만우

디자인 | 최정미

예고편 | 망각의 삶

사운드믹싱 | 표용수

영어번역 | 조응주

음악 | “Bella Ciao” Performed by Chumbawamba

배급 | 김화범 (한국독립영화협회 배급위원회)

제작지원 | 한국독립영화협회 한국독립영화협회 다큐멘터리분과

영상미디어센터 미디어엑트

고마운 분들 | 김희철 최하동하 강준상 허경 시와 RTV 이지은

## 지역 순회 상영을 제안합니다

5월 18일부터 6월 10일까지 전국적으로 집중할 수 있는 순회상영회를 제안하고자 합니다. 지역에서 널리 이 작품이 상영되기를 기대합니다.

### ● 상영지원형태

- <상영형태>는 동시다발적인 지역순회 상영회입니다.
- 서울 상영회(5월 15일, 8시, 미디어액트)를 시작으로 전국적으로 확대해 가는 방식으로 추진할 계획입니다.
- <작품의 상영료>는 지역의 여건과 현실에 맞게 자율적으로 각 지역이나 단체에서 결정합니다. 상영료는 이 영화에 등장하는 투쟁현장의 지원기금과 차기 프로젝트의 기금으로 사용됩니다.
- <작품상영 포맷>은 지역과 단체의 현실에 맞게 지원합니다.
- <작품의 포스터>를 지원해드립니다.
- 상영회 행사와 연계한 다양한 강연회를 기획하시면 더욱 좋습니다.

### ● 연락하실 곳

상영을 계획하시거나 추진할 단체나 개인이 있으시면 연락해주세요.

- 한국독립영화협회 배급팀

담당 : 김화범 02-334-3166, 016-513-3332, indie@kifv.org

- <불타는 필름의 연대기> 프로젝트팀

총연출 : 이마리오 감독 011-9052-1985, leemario@korea.com